



---

## RIDER TÉCNICO – SONORIZAÇÃO POCKET SHOW

---

### PARTE 1 – GERAL

- A banda deve ser informada sobre os instrumentos que estarão à sua disposição para a apresentação. A presença de bateria e dos instrumentos de percussão, conforme o *Input List*, reduz o tempo de montagem, arrumação e troca de bandas;
- É altamente recomendado que ocorra a passagem de som com todos os músicos. Caso a passagem de som não ocorra, a chegada dos músicos e equipes ao local deve ocorrer, pelo menos, 02 horas antes da apresentação;
- Deve ser fornecida a água para os músicos e técnicos durante a montagem, passagem de som e apresentação.

### PARTE 2 – SONORIZAÇÃO

- O sistema de PA deve estar dimensionado para uma cobertura sonora ampla e de acordo com o local e o número de pessoas esperado no evento. O adequado é que o sistema de som forneça 120 dB SPL na mesa de PA sem distorção, com resposta de frequência mínima entre 40Hz e 20 KHz. A banda toca essencialmente músicas de Axé, rica em médio-graves, com fator de crista de 15 dB;
  - Sugerimos um console de mixagem digital para PA com pelo menos 32 canais, como X32, M32, Si32, TF5, ou com 40 canais como M7CL, CL Séries, posicionada em frente ao palco a uma distância compatível com o dimensionamento do PA e o local do evento. Caso a mesa fique na lateral do palco é necessário disponibilizar iPad com APP do console e conexão wi-fi.
  - Sugerimos um console de mixagem digital para monitor, com pelo menos 40 canais, 08 vias de monitoração mais o L-R de *Side Fill*, posicionada próximo à área do palco, com monitores distribuídos conforme mapa de palco anexo e equalizadores independentes para alinhamento de cada via do sistema. A quantidade de monitores e o dimensionamento do *Side Fill* devem ser compatíveis com o tamanho do palco;
  - Em ambientes de pequeno porte, o monitor poderá ser feito a partir da console de PA, desde que nela existam, pelo menos, 8 auxiliares.
  - Consoles digitais, sistemas de PA processados ou *Line Arrays* são altamente recomendados;
  - A seguir a distribuição de canais, microfones e processadores de dinâmica:
-





---

## RIDER TÉCNICO – SONORIZAÇÃO POCKET SHOW

---

### PARTE 4 – VIAS DE MONITORAÇÃO

Via	Localização	Músico	Monitores
1	Vocal principal	Alobêned	4 Spots (12” + TI)
2	Guitarra		1 Spot (12” + Ti)
3	Baixo		1 Spot (12” + Ti)
4	Teclados		1 Spot (12” + Ti)
5	Percussão		1 Spot (15” + Ti)
6	Bateria		2 Spots (15” + Ti)
L-R	Side fill	Geral	Sistema 3 vias

### PARTE 5 – EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS NO PALCO

- Um amplificador de guitarra, preferencialmente *Fender The Twin*, *Meteoro Jaguar*, *Marshall JCM-800* ou similar valvulado, com *foot controller*;
- Um sistema amplificador para baixo, preferencialmente *Ampeg*, *Gallien Krueger*, *Hartke System* ou similar, com configuração 04X10”+01X15” ou 08X10”;
- Corpo de bateria, com 03 tons (10”, 12” e 14”), 01 surdo (16”) e bumbo (22”), preferencialmente *Pearl*, *Yamaha* ou *Mapex* caso a banda não monte a própria bateria; 6 estantes articuladas (girafa) para pratos; máquina de chimbau e estante de caixa.
- Um par de congas, preferencialmente *LP*, caso a banda não monte as próprias congas;
- Um praticável para o palco, meidndo 3,0x2,0x0,5 metros (Bateria),
- São necessárias tomadas de AC 110 V 60Hz estabilizadas no palco para guitarra e teclados, posicionadas conforme distribuição dos músicos.

### PARTE 6 – CONTATOS COM A PRODUÇÃO E TÉCNICA

Produção/ Técnica: ( 7 1 ) 99743-8890

[baianidadeproducoes@gmail.com](mailto:baianidadeproducoes@gmail.com)

---



---

RIDER TÉCNICO – SONORIZAÇÃO POCKET SHOW

---

PARTE 7 – MAPA DE PALCO

