



---

## RIDER TÉCNICO – SONORIZAÇÃO

---

### P.A.

- Sistem line-array, flying, subs E front fill (modelos originais).
- **CONSOLES** – Yamaha (CL3, CL5, M7cl), Soundcraft Vi (1, 2, 4, 6, 1000, 2000, 3000, 5000, 7000), VENUE (D-SHOW, SC 48, S6L), DIGICo (SD5, SD7, SD8, SD10)
- Talk-back para comunicação com o monitor.

### MONITOR

- **CONSOLES** – Yamaha (CL3, CL5, M7cl, PM5D), AVID (D-SHOW, SC 48), Soundcraft Vi (1, 2, 4, 6, 1000, 2000, 3000, 5000, 7000).
- 04 – MONITOR 12" DRIVER
- 01 - SUB DE 18
- 2 Side Fill, 02 sub's para side (Line Array – modelos originais).

### TECHNICAL RIDER

- 01 – Amplificador Fender (DELUXE OR TWIN REVERB)
  - 01 – Amplificador de Baixo (AMPEG, GALLIEN KRUEGER, HARTKE SYSTEM)
  - 01 – Corpo de Bateria: Bumbo 22", Toms 10" e 12", Surdos 14" e 16" (PEARL, YAMAHA, DW, GRETSCHE OU MAPEX)
  - 01 – Par de congas e timbales (LP), bacurinha, repique e trio de surdos (COMTEMPORANEA OU TIMBRA)
  - 02 – Praticáveis 3,0m X 2,0m X 0,5m (BATERIA E PERCUSSÃO)
  - 15 – Pedestais grandes
  - 05 – Pedestais pequenos
  - 10 – Garras
  - 60 – Cabos XLR
  - 10 – Cabos P10
  - 03 – 12-WAY SUB SNAKE
  - 01 – Powerplay de 08 vias com todos os cabos e conexões necessários
  - MICROFONES (RELACIONADOS NO INPUT)
  - 01 – WIRELESS MICROPHONES SHURE (UR24D OR AXIENT AD4)
-



## RIDER TÉCNICO – SONORIZAÇÃO

### PARTE 3 – INPUT LIST

Canal	Fonte	Tipo		Microfone	Pedestal
1	Bumbo	Mic		Beta-52 / D-112 / SM 91	Pequeno
2	Caixa <i>Top</i>	Mic		Beta 57 / E 604	Pequeno
3	Caixa <i>Bottom</i>	Mic		Beta 57 / E 604	Pequeno
4	<i>Cymbal</i>	Mic		SM-81 / C-460 / C-451	Pequeno
5	Ton 1	Mic		SM-98 / MD-421 / E 604	Garra
6	Ton 2	Mic		SM-98 / MD-421 / E 604	Garra
7	Floor Ton 14"	Mic		SM-98 / MD-421 / E 604	Garra
8	Floor Ton 16"	Mic		SM-98 / MD-421 / E 604	Garra
9	<i>Over Left</i>	Mic		SM-81 / C-460 / C-451	Grande
10	<i>Over Right</i>	Mic		SM-81 / C-460 / C-451	Grande
11	Timbal 1	Mic		SM-57 / Beta 57 A	Grande
12	Conga Hi	Mic		SM-57 / Beta 57 A	Grande
13	Conga Low	Mic		SM-57 / Beta 57 A	Grande
14	Repique	Mic		SM-57 / Beta 57 A	Médio
15	Bacurinha	Mic		SM-57 / Beta 57 A	Médio
16	Surdo Mid	Mic		SM-58	Garra
17	Surdo Hi	Mic		SM-58	Garra
18	Surdo Low	Mic		SM-58	Garra
19	Timbal 2	Mic		SM-57 / Beta 57 A	Grande
20	Timbales	Mic		SM-57 / Beta 57 A	Médio
21	Caixa da Percussão	Mic		Beta 57 A / e 604	Médio
22	Pandeiro	Mic		SM-57 / Beta 57 A	Pequeno
23	Efeitos Percussão	Mic		SM-81 / C-460 / C-451	Médio
24	Baixo	DI		Direct Box Passivo	---
25	Guitarra	DI		Direct Box Passivo	---
26	Key L	DI		Direct Box Passivo	---
27	Key R	DI		Direct Box Passivo	---
28	Key L	DI		Direct Box Passivo	---
29	Key R	DI		Direct Box Passivo	---
30	Back Vocal 1	Mic		SM-58	Médio
31	Back Vocal 2	Mic		SM-58	Médio
32	# ALOBÊNED #	Mic		SM-58 - SEM FIO	Médio
33	Alobened Stand By	Mic		SM-58 - SEM FIO	
					---
					---
					---
					---



---

## RIDER TÉCNICO – SONORIZAÇÃO

---

### PARTE 4 – VIAS DE MONITORAÇÃO

Via	Localização	Monitores
01	Vocal principal	4 Spots (12" +
02	Guitarra	Powerplay 1
03	Baixo	Powerplay 2
04	Teclados	Powerplay 3
05	Percussão 1	Powerplay 4
06	Percussão 2	Powerplay 5
07	Bateria	Powerplay 6
08	Back Vocals 1	Powerplay 7
09	Back Vocals 2	Powerplay 8
10	Sub Bateria	Sub 18
L-R	Side fill	Sistema 3 vias

Produção: [baianidadeproducoes@gmail.com](mailto:baianidadeproducoes@gmail.com)

[71 99743-8890](tel:71997438890)

---



---

RIDER TÉCNICO – SONORIZAÇÃO

**PARTE 7 – MAPA DE PALCO**

